

El Atelier

un espacio donde el Arte y la Pedagogía se unen para darle un lugar al descubrimiento de otras formas

Sinopsis Proyectos Grado 1°

A continuación podrán conocer los procesos y proyectos que llevaron a cabo los niños de Grado 1° en El Atelier.

1° A - El paraíso colorido



Los niños de 1°A iniciaron preguntándose por los cambios y transformaciones que podían tener los elementos naturales como el agua y la arena. Después de pasar por una exploración en el espacio de observación de la naturaleza, empezaron a plantear que querían construir partes de un paisaje utilizando los elementos que habían explorado con anterioridad.

Se agruparon de acuerdo con los intereses y así surgen un río de colores, montañas que rodean un lago y una casa. Al ser definidas estas formas, los niños de 1°A empiezan a unir sus construcciones para crear una composición paisajística.

Para ellos, esta idea de paisaje tiene que involucrar movimiento y acciones, es por ello que disponen todos los elementos para que el cuerpo tenga que moverse ya sea posándose dentro de la casa para ver a lo lejos el paisaje o recorrer toda el área para observar la composición desde diferentes ángulos u observar desde la distancia todo el conjunto como si se tratara de una pintura impresionista.

El proyecto "El paraíso colorido" es una pintura tridimensional, donde cuerpo y desplazamiento tejen sentidos diversos sobre el concepto de paisaje que tienen los niños de 1°A.

1° B - La ciudad de agua



Este proyecto surge con el interés que muestran los niños por el agua y la construcción. Inicialmente se preguntaban si podían volver sólida el agua y construir con ésta una ciudad. Cuando convirtiendo el agua en hielo se dieron cuenta que se derretía. A partir de allí, decidieron que harían una ciudad dentro del agua y que el material donde se construiría debía resistir el contacto con ésta.

Para construir la ciudad los niños empiezan realizando un plano, definen las partes, los lugares y la ubicación de estos. Seleccionaron el área de trabajo y las dimensiones que debía tener la ciudad y comenzaron a preguntarse cómo contener el agua en un espacio tan grande (2.80 m x 3.60 m). Ellos plantean hacer un marco de madera de las medidas de la ciudad y colocar un plástico para poder colocar el agua en este.

En cuanto a la forma de la ciudad, los niños empiezan a hacer en el piso y con papeles de colores la base de ésta. Cuando finalizan la base y colocan el plástico con el agua, se empieza a filtrar el agua mojando los papeles que habían ubicado. Es en ese momento, los niños hablan del peso del agua y de la preparación de la superficie sobre la cual van a edificar.

Paralelo a este proceso los niños empezaron a construir los elementos que harían parte de la composición de la ciudad, como por ejemplo, el Colegio, el parque, las playas, el muelle, la base naval, los animales y las embarcaciones. Estos fueron hechos con materiales transparentes y livianos, pero al ser puestos en el agua empezaron a flotar, por lo que decidieron que sus construcciones debían tener peso.

Finalmente 1°B en la construcción de su ciudad deja ver múltiples preguntas que tienen respecto al comportamiento de los materiales y el agua. Las preguntas no se basan sobre el concepto de ciudad precisamente, sino sobre las estructuras y los problemas que hay que afrontar en la construcción desde el orden de la ingeniería, la física y el diseño.

1° C - La casa para gatos



Al iniciar el año escolar, en uno de los jardines de Primer grado aparecieron tres gatos con pocas semanas de nacidos. Los niños de 1°C se mostraron interesados insistentemente por su bienestar, se preguntaban por el paradero de la mamá gata y por el hogar de los gatitos.

En el Atelier estas preguntas empezaron a tener respuestas muy concretas por parte de los mismos niños, y una de éstas era hacerles la casa a los gatos.

Empezaron a elaborar los planos y los materiales que querían utilizar. Fueron dividiéndose las partes de la casa de acuerdo con sus intereses. Por ejemplo, el dormitorio, el lugar donde comerían y el espacio de juego para los gatos.

Al definir las partes de la casa seleccionaron materiales como madera, espuma y telas, y se dieron a la tarea de tomar medidas para la casa, cama y colchón. Entre cortes de madera, clavadas de puntillas, cortes de tela, costuras a mano y a máquina, las partes de la casa fueron tomando forma.

A la vez que el proyecto se desarrollaba visual y plásticamente, los niños afrontaban las necesidades de los gatos que habían adoptado, es decir, vacunas, alimentación, limpieza de la caja de arena y finalmente definir el hogar para los gatos. Éstos ya habían dejado de ser salvajes para convertirse en domesticados.

Los niños en este proyecto experimentaron los diferentes matices y responsabilidades que acarrea tomar la decisión de hacerse cargo de un ser vivo. Tuvieron que tomar decisiones y pensar en las necesidades de esos gatitos que tenían a su cargo. Con frecuencia se vieron confrontados al hecho de que no era sólo decidir tener una mascota, sino que era asumir hábitos y responsabilidades para poder compartir su tiempo y espacio con ese nuevo ser que entraba en sus vidas, los gatos.

1° D - Emergencia gatuna



Los niños de 1°D también se vieron provocados por los mismos tres gatos y proponen hacer una obra de teatro donde los protagonistas sean gatos y perros.

El proyecto se inició escribiendo la historia colectivamente y con base a esta escogieron los personajes y quienes los representarían.

En esta estructura colectiva que maneja 1°D desde el inicio plantearon que el montaje de la obra no era solamente escoger actores y actrices, sino que había que diseñar todo un equipo de trabajo que se hiciera cargo del vestuario, escenografía, afiches publicitarios y el buffet para el día del estreno.

En el desarrollo de la propuesta, cada grupo de niños empezó a diseñar y a elaborar sus productos teniendo en cuenta el guión de la obra, las necesidades de actores y pensando en el público que estaría presente.

El trabajo corporal que se realizó con los actores y actrices se enfocó a reconocer el cuerpo como un medio de expresión y el espacio como lugar que se transforma con las acciones y con los elementos que otros incorporan en él.

Es la primera vez que en El Atelier los niños nos plantean hacer una obra de teatro y la experiencia que hemos tenido en este proceso nos ha mostrado el concepto tan amplio que tienen los niños sobre el cuerpo, la actuación, la producción colectiva y en engranaje, porque lo que han planteado como interés durante todos estos meses es el poder realizar acciones conjuntas para dar origen a una creación de todos.