

Desde el Atelier: Arte Contemporáneo, Investigación e Infancia

Por: Manena Vilanova y Paula Agudelo
Coordinadora y Profesora Asistente de El Atelier



Una de las reflexiones sobre la cual se trabaja en el Atelier, es la concepción de infancia y sobre la relación que establecemos con los niños. El trabajo, en arte, ciencia o investigación que desde este espacio se realiza está supeditada a esta relación.

En la actualidad la infancia está dejando de ser una etapa del desarrollo, quizás esto suene algo extraño, distante del trabajo en jardines y educación temprana, pero las investigaciones actuales buscan posicionar a los niños desde otros lugares donde sus maneras de hacer nos posibilitan pensar en que hay otras formas de conocer que no son las que se han preestablecido a través de los presupuestos evolutivos.

Por eso, en “*El Atelier*” se buscan reconocer estas formas de expresión, pero no en función de un óptimo desarrollo, sino en función de la posibilidad de poder generar una relación distinta con los niños y por lo tanto nos lleva a cuestionar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

“*El Atelier*” es un espacio para este tipo de exploraciones, al cual llegan niños y maestros de Pre-primaria con preguntas de la vida cotidiana que pueden retomarse nuevamente pero desde otras perspectivas. Preguntas que no tienen una interpretación predefinida, motivo por el cual construyen sus propios contenidos de estudio, los cuales emergen de las inquietudes que cada año surgen. Por eso todos los años hay proyectos distintos.



“*El Atelier*” como espacio plantea la posibilidad del arte como una práctica artística y pedagógica que reconoce ecos y fisuras en el tipo de preguntas que formulan los niños.

“*El Atelier*” posibilita la duda, de todo principio y verdad, porque allí, en ese lugar los niños no buscan verdades, solamente buscan la escucha de sus formas de conocer. Por eso, en varias ocasiones, en reuniones con padres y maestros se explica que en “*El Atelier*” no se trabaja con conocimientos sino con lo desconocido, pues se considera que ese es lugar en el cual se encuentra la investigación.

Por eso, el Arte, desde este espacio no es un lenguaje, ni una habilidad sino un cómplice de los niños y de los maestros que se preguntan de una manera distinta por la infancia.

En “*El Atelier*” se retoma la experiencia pedagógica de Reggio Emilia en donde se instalaron L'Ateliers (que en italiano o en francés es con apóstrofe y al pronunciar no suena la “r” y significa taller del maestro de Arte), para este enfoque, este es el lugar en el cual los niños ponen en práctica sus ideas y proyectos. En nuestro caso, cuando se habla de **EL Atelier** (con el artículo y haciendo sonar la “r”), la intención no es instalar este enfoque italiano en nuestro contexto, al contrario, la intención es dialogar con el mismo para reconocernos en las afinidades y las diferencias que otras experiencias plantean.

Desde la posición de diálogo que ha asumido **EL Atelier**, se plantean diversos ejes que nos atraviesan más desde la relación que hacemos con nuestro contexto cotidiano. Por eso, en nuestro hacer con los niños se encuentran planteamientos como: arte contemporáneo, basura y otras formas de conocer, que se reconocen en la infancia más desde las acciones y las vivencias que desde presupuestos ya definidos.

